Министерство образования Самарской области

АССОЦИАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ"

УТВЕРЖДЕНО
Приказ Директора
от 04.08.2025г. № 028/4/с

Воробьев К.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12 Искусство фотографии

Профессия 54.01.20
Графический дизайнер

Квалификация: графический дизайнер
Очная форма обучения
На базе основного общего образования
Срок получения образования: 2 года 10 месяцев

Тольятти, 2025г.

1. Общая характеристика рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство фотографии» входит в основную образовательную программу среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 «Графический дизайнер». Разработчик — ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ.

Цель освоения: сформировать систему знаний и способов деятельности, указанную в результатах обучения, и применять её при решении учебных и профессионально ориентированных задач.

Место в образовательной программе: общепрофессиональный цикл; подготовка к освоению профессиональных модулей.

1.1. Планируемые результаты

Планируемый результат	Содержание и проверяемое действие
Умение подготовить подборку фотографий для заданной аудитории и носителя.	Знания: Жанры; назначение снимка; выразительность; документальность; авторство. Действие: Подготовить подборку фотографий для заданной аудитории и носителя.
Умение выполнить серию снимков с изменением одного параметра экспозиции.	Знания: Диафрагма; выдержка; чувствительность; фокус; глубина резкости. Действие: Выполнить серию снимков с изменением одного параметра экспозиции.
Умение снять предмет в трёх световых схемах и обосновать выбор.	Знания: Ракурс; план; линия; цвет; фон; естественное и искусственное освещение. Действие: Снять предмет в трёх световых схемах и обосновать выбор.
Умение подготовить серию из пяти снимков для информационного буклета.	Знания: Подготовка; постановка; последовательность кадров; достоверность; согласие на использование изображения. Действие: Подготовить серию из пяти снимков для информационного буклета.
Умение обработать исходный снимок с сохранением версии до изменений.	Знания: Отбор; кадрирование; тон; баланс белого; ретушь; неразрушающая работа. Действие: Обработать исходный снимок с сохранением версии до изменений.
Умение подготовить версии снимка для печати и экрана.	Знания: Размер; разрешение; профиль; формат; сжатие; метаданные; права. Действие: Подготовить версии снимка для печати и экрана.

1.2. Общие и профессиональные компетенции

Код	Наименование компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ПК 1.1	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.
ПК 2.3	Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.
ПК 3.1	Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета.

1.3. Объём и виды учебной работы

Вид учебной работы	Академические часы
Общий объём	81
Учебные занятия и практики	70
В том числе теоретические занятия	20
Лабораторные и практические занятия	50
Самостоятельная работа	11
Промежуточная аттестация	0
Обязательная часть	0
Вариативная часть	81

Семестр	Всего	Занятия и практики	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Форма контроля
4	81	70	11	0	Дифференцированный зачёт

2. Структура и содержание

Тема	Теория	Лабораторные и практические работы	Самостоятельная работа	Всего
Фотография и визуальная коммуникация	4	9	2	15
Камера и экспозиция	4	9	2	15
Композиция и свет	3	8	2	13
Предметная и репортажная съёмка	3	8	2	13
Обработка и управление цветом	3	8	2	13
Подготовка к публикации	3	8	1	12
Итого	20	50	11	81

Тема 1. Фотография и визуальная коммуникация

Учебные занятия: теоретическое обучение — 4 ч.; лабораторные и практические работы — 9 ч.; самостоятельная работа — 2 ч.

Содержание учебного материала

Жанры; назначение снимка; выразительность; документальность; авторство.

Фотография выполняет документальную, художественную и рекламную функции.

Кадр анализируется по предмету, точке зрения, свету и контексту публикации.

Авторская обработка не должна скрываться там, где достоверность изображения является условием задачи.

Практическая работа ПР-1

Подготовить подборку фотографий для заданной аудитории и носителя.

1. Установить цель, аудиторию, носитель и технические ограничения; подготовить исходные материалы и рабочий файл.

2. Выполнить поиск вариантов и предусмотренную операцию; сохранить ход решения, версии и необходимые параметры.

3. Проверить результат по заданию в целевом размере и формате, исправить замечания и подготовить материалы к передаче.

Предъявляемый результат: Умение подготовить подборку фотографий для заданной аудитории и носителя. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Чем предметная фотография товара отличается по цели от художественного натюрморта? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-1, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 2. Камера и экспозиция

Учебные занятия: теоретическое обучение — 4 ч.; лабораторные и практические работы — 9 ч.; самостоятельная работа — 2 ч.

Содержание учебного материала

Диафрагма; выдержка; чувствительность; фокус; глубина резкости.

Экспозицию определяет сочетание выдержки, диафрагмы и чувствительности.

Диафрагма влияет на глубину резкости, выдержка — на передачу движения.

Фокусировка и экспозиция контролируются отдельно; цифровое увеличение не восстанавливает отсутствующую деталь.

Практическая работа ПР-2

Выполнить серию снимков с изменением одного параметра экспозиции.

1. Установить цель, аудиторию, носитель и технические ограничения; подготовить исходные материалы и рабочий файл.

2. Выполнить поиск вариантов и предусмотренную операцию; сохранить ход решения, версии и необходимые параметры.

3. Проверить результат по заданию в целевом размере и формате, исправить замечания и подготовить материалы к передаче.

Предъявляемый результат: Умение выполнить серию снимков с изменением одного параметра экспозиции. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Как изменится передача движения при увеличении времени выдержки? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-2, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 3. Композиция и свет

Учебные занятия: теоретическое обучение — 3 ч.; лабораторные и практические работы — 8 ч.; самостоятельная работа — 2 ч.

Содержание учебного материала

Ракурс; план; линия; цвет; фон; естественное и искусственное освещение.

Ракурс, крупность и положение объекта задают композиционную связь.

Жёсткий и мягкий свет различаются характером теней; цветовая температура влияет на цвет.

Фон и отражения проверяются до съёмки, а не только исправляются при обработке.

Практическая работа ПР-3

Снять предмет в трёх световых схемах и обосновать выбор.

1. Установить цель, аудиторию, носитель и технические ограничения; подготовить исходные материалы и рабочий файл.

2. Выполнить поиск вариантов и предусмотренную операцию; сохранить ход решения, версии и необходимые параметры.

3. Проверить результат по заданию в целевом размере и формате, исправить замечания и подготовить материалы к передаче.

Предъявляемый результат: Умение снять предмет в трёх световых схемах и обосновать выбор. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Как отличить мягкое освещение от жёсткого? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-3, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 4. Предметная и репортажная съёмка

Учебные занятия: теоретическое обучение — 3 ч.; лабораторные и практические работы — 8 ч.; самостоятельная работа — 2 ч.

Содержание учебного материала

Подготовка; постановка; последовательность кадров; достоверность; согласие на использование изображения.

Предметная съёмка начинается с чистоты объекта, фона и плана кадров.

Репортаж требует последовательности события и сохранения контекста.

Права на изображение людей и ограничения места съёмки учитываются до публикации.

Практическая работа ПР-4

Подготовить серию из пяти снимков для информационного буклета.

1. Установить цель, аудиторию, носитель и технические ограничения; подготовить исходные материалы и рабочий файл.

2. Выполнить поиск вариантов и предусмотренную операцию; сохранить ход решения, версии и необходимые параметры.

3. Проверить результат по заданию в целевом размере и формате, исправить замечания и подготовить материалы к передаче.

Предъявляемый результат: Умение подготовить серию из пяти снимков для информационного буклета. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Зачем заранее составлять список кадров для серии? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-4, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 5. Обработка и управление цветом

Учебные занятия: теоретическое обучение — 3 ч.; лабораторные и практические работы — 8 ч.; самостоятельная работа — 2 ч.

Содержание учебного материала

Отбор; кадрирование; тон; баланс белого; ретушь; неразрушающая работа.

Отбор проводится по резкости, экспозиции, композиции и назначению.

Неразрушающая обработка сохраняет исходник и возможность изменения настроек.

Баланс белого и тональная коррекция предшествуют локальной ретуши; результат сравнивается с исходным изображением.

Практическая работа ПР-5

Обработать исходный снимок с сохранением версии до изменений.

1. Установить цель, аудиторию, носитель и технические ограничения; подготовить исходные материалы и рабочий файл.

2. Выполнить поиск вариантов и предусмотренную операцию; сохранить ход решения, версии и необходимые параметры.

3. Проверить результат по заданию в целевом размере и формате, исправить замечания и подготовить материалы к передаче.

Предъявляемый результат: Умение обработать исходный снимок с сохранением версии до изменений. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Почему исходный снимок сохраняют отдельно от публикационной версии? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-5, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 6. Подготовка к публикации

Учебные занятия: теоретическое обучение — 3 ч.; лабораторные и практические работы — 8 ч.; самостоятельная работа — 1 ч.

Содержание учебного материала

Размер; разрешение; профиль; формат; сжатие; метаданные; права.

Печатный размер связывается с числом пикселей и фактическим разрешением.

Экранная версия проверяется по пиксельным размерам и читаемости.

Формат, цветовой профиль, степень сжатия и метаданные выбираются по условиям публикации.

Практическая работа ПР-6

Подготовить версии снимка для печати и экрана.

1. Установить цель, аудиторию, носитель и технические ограничения; подготовить исходные материалы и рабочий файл.

2. Выполнить поиск вариантов и предусмотренную операцию; сохранить ход решения, версии и необходимые параметры.

3. Проверить результат по заданию в целевом размере и формате, исправить замечания и подготовить материалы к передаче.

Предъявляемый результат: Умение подготовить версии снимка для печати и экрана. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Хватит ли изображения 1200×1800 пикселей для печати 4×6 дюймов при 300 ppi? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-6, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Учебный практикум: исходные условия

Учебный заказчик — выставочный проект «Линии города». Все сведения условные. Место: Тольятти, Учебная площадь, 1. Время работы 12:00–18:00; контакт studio@example.org. Аудитория — студенты 16–25 лет и посетители открытой выставки. Программа: выставка плакатов, открытый разбор проектов, мастерская городской навигации. Основное сообщение: «Город читается через линии, цвет и знаки». Требуются понятность информации, доступная навигация, оригинальное решение и правомерное использование ресурсов. Печатные носители: плакат А3 297×420 мм и буклет А5 148×210 мм, 8 страниц. Цифровой носитель: 1080×1350 пикселей. Вылеты печатных файлов 3 мм с каждой стороны, безопасное поле 5 мм. Растровые изображения — не менее 300 ppi в фактическом масштабе печати; для экранного файла размеры задаются в пикселях. Необходимые тексты и учебные числовые данные приведены в этом документе. Иллюстрации выполняются обучающимся либо берутся из включённого в документ векторного рисунка. Выбор шрифтов фиксируется с указанием лицензии.

График разработки: день 1 — анализ и техническое задание, день 2 — эскизы, день 3 — макет, день 4 — контроль, день 5 — согласование и передача. Команда из трёх ролей: аналитик, дизайнер, верстальщик. Заказчик в учебной ситуации представлен преподавателем; он отвечает только в пределах указанного брифа и фиксирует согласованные изменения. Исходники должны оставаться редактируемыми; печатный PDF и экранный PNG проверяются перед сдачей.

Съёмочный объект — нейтральная бумажная упаковка без персональных данных. Серия: общий план, предметный кадр, деталь. Сравнить f/4 и f/8 при компенсированной экспозиции, мягкий и жёсткий свет; сохранить исходные кадры и сведения о настройках. При отсутствии камеры используются правомерно полученные собственные снимки с метаданными; качество анализа не подменяется наличием дорогой техники.

Для серии из пяти предметных кадров: фронтальный общий вид, вид под углом, боковой вид, крупная деталь и размещение предмета в контексте. Для каждого кадра записать свет, экспозиционные параметры и основание отбора.

3. Условия реализации

Учебное место для безопасной съёмки, камера или доступные собственные исходные кадры с метаданными, нейтральный фон, безопасные источники света, программа обработки фотографий и средства проверки размеров и разрешения.

3.1. Организация практической и самостоятельной работы

Практические работы выполняются по указанным условиям с фиксацией исходных данных, способа, результата и проверки. Для творческих работ фиксируются варианты и основания выбора; для исследовательских — переменные, наблюдения и ограничения вывода. Обратная связь даётся по конкретному проверяемому результату.

Для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья применяются доступные способы предъявления материала и выполнения работы с учётом индивидуальных рекомендаций. Содержание проверяемого результата сохраняется; ограничения здоровья не подменяются оценкой успеваемости.

Учебная литература и методические материалы

1. Левкина А. В. Техника и искусство фотографии. Москва: ИНФРА-М, 2023. 295 с. ISBN 978-5-16-013790-2. https://znanium.com/catalog/product/1986567.

ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ. Практические задания, исходные данные и контрольные материалы по компоненту ОП.12. Фонд оценочных средств, включая приложения в составе документа.

Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования. Москва: Юрайт, 2021.

Лаврентьев А. Н. и др. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика / под редакцией А. Н. Лаврентьева. Москва: Юрайт, 2023. ISBN 978-5-534-11512-3. https://urait.ru/bcode/518452.

Самарин Ю. Н. Полиграфическое производство: учебник для среднего профессионального образования. Москва: Юрайт, 2025. ISBN 978-5-534-12601-3. https://urait.ru/bcode/566585.

Официальное руководство Inkscape: https://inkscape.org/learn/.

Официальное руководство GIMP: https://docs.gimp.org/.

Документация Scribus: https://docs.scribus.net/.

Цифровые коллекции Государственного Эрмитажа: https://www.hermitagemuseum.org/.

Коллекция Государственной Третьяковской галереи: https://www.tretyakovgallery.ru/.

Виртуальный Русский музей: https://rusmuseumvrm.ru/.

4. Контроль и оценка результатов освоения

Показатель	Проверяемое проявление
К1	Композиция и информационное назначение каждого кадра
К2	Экспозиция, свет, резкость и обоснованный выбор параметров
К3	Корректная обработка, цвет и техническая готовность версий
К4	Осмысленный отбор серии, исходники, подписи и права

Результат	Оценочное средство	Подтверждение
Умение подготовить подборку фотографий для заданной аудитории и носителя.	Т-1; ПР-1	Подготовить подборку фотографий для заданной аудитории и носителя.
Умение выполнить серию снимков с изменением одного параметра экспозиции.	Т-2; ПР-2	Выполнить серию снимков с изменением одного параметра экспозиции.
Умение снять предмет в трёх световых схемах и обосновать выбор.	Т-3; ПР-3	Снять предмет в трёх световых схемах и обосновать выбор.
Умение подготовить серию из пяти снимков для информационного буклета.	Т-4; ПР-4	Подготовить серию из пяти снимков для информационного буклета.
Умение обработать исходный снимок с сохранением версии до изменений.	Т-5; ПР-5	Обработать исходный снимок с сохранением версии до изменений.
Умение подготовить версии снимка для печати и экрана.	Т-6; ПР-6	Подготовить версии снимка для печати и экрана.